

# 110 學年度國立臺北教育大學模擬教師資格考試

類別：各類科

科目：國語文能力測驗

## —作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題請以黑色2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液(帶)。
- 問答題請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於「答案卷」上作答。

注意事項：

- 請核對類別及科目是否與准考證內容一致。
- 試題本共 9 頁，選擇題 25 題，寫作 1 題，綜合題 7 題。

請聽到鈴（鐘）聲響後才翻頁作答

一、選擇題，每題 2 分，共 50 分（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣）

1. 下列何組讀音不同？  
(A)烘「焙」／「倍」數      (B)牌「坊」／「彷彿」  
(C)賄「賂」／賽「璐璐」      (D)「莘莘」學子／庭院「深深」。
2. 〈學記〉：「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」句中前後兩個嚴字，分別作何解釋？  
(A)嚴格／嚴格      (B)請益／請益      (C)尊敬／尊敬      (D)親近／親近。
3. 小盧讀到一首古典詩：「心中不能言，腹作車輪旋。與郎相知時，但恐傍人聞。」若依「腹作車輪旋」此句的創作手法判斷，此詩最有可能是哪一類的詩歌？  
(A)詩經・大雅  
(B)楚辭・神女賦  
(C)漢樂府北朝民歌  
(D)唐詩五言絕句。
4. 教師想指導學生朗讀朱自清的〈荷塘月色〉，最重要的指導原則為下列何者？  
(A)讀準字音語調  
(B)先理解後聲情  
(C)記誦重要語句  
(D)儀態端正合宜。
5. 依照「生女／畢業／新婚／哀輓」順序的題辭組是下列哪一選項？  
(A)花燦金萱／壯志凌雲／鳳棲高梧／南極騰輝  
(B)弄瓦誌喜／義方垂範／琴瑟友之／洙泗高風  
(C)春滿北堂／麟趾呈祥／百年好合／行誼可師  
(D)彩鳳新雛／青雲直上／宜室宜家／萱蔭長留
6. 下列「尸」內的注音寫成國字後，字形完全相同的是哪一選項？  
(A)茲「尸丿」體大／「尸丿」親至孝  
(B)「尸丿」均力敵／信「尸丿」旦旦  
(C)文過「尸丿」非／玩「尸丿」不恭  
(D)不甘「尸丿」弱／老馬「尸丿」途

7. 某古物專家在電視上介紹著：「這一件應該是商、周時代的文物，是一種三足、兩耳、刻有精細紋飾的青銅器。上面還有幾個字……。」根據描述，這個器物上的文字應該被稱為什麼？  
(A)小篆 (B)金文 (C)隸書 (D)甲骨文
8. \_\_\_\_\_。螢光幕上的偶像，為了迎合「大眾」，用浮濫的口語自以為雅俗共賞。以報紙標題為例，形容詞用「爆」，用「不行」……，某個東西好吃，說法是「好吃到不行」，還有「好看到不行」、「好聽到不行」，一個「不行」，囊括了所有的感覺。當人們不再用準確的文字描述世界時，有一天，世界的細緻之處會不會也消失不見？  
這段文字開頭畫線處點出段落要旨。據此判斷，應填入下列何者最恰當？  
(A)偶像總能帶動風潮，使青少年趨之若鶩。  
(B)媒體已注意到生活語言有庸俗化的傾向。  
(C)文字的奧妙之處，在於能兼顧小眾與大眾的品味。  
(D)文字的口語化與粗俗化，正壞蝕我所理解的世界。
9. 「學不得法，猶願魚而無網，心雖勤而無獲；若得其要，猶順流馭舟，\_\_\_\_\_。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？  
(A)心不知其所往  
(B)氣不礙其暢達  
(C)意不盡而有餘  
(D)體不勞而致遠
10. 某學者舉辦學術論文發表會，友人致贈花籃，卡片上的題辭最適合填入下列何者？  
(A)里仁為美  
(B)商賈輻輳  
(C)聲重士林  
(D)師表千古
11. 辛棄疾〈西江月〉江行采石岸，戲作漁夫詞  
千丈懸崖削翠，一川落日鎔金。白鷗來往本無心。選甚風波一任。  
別浦魚肥堪膾，前村酒美重斟。千年往事已沉沉。閒管興亡則甚。  
關於這闕詞的分析，下列敘述何者最恰當？  
(A)題目為〈西江月〉，後附小序  
(B)上、下片的首二句皆為對仗句  
(C)上片先情後景，下片先景後情  
(D)結尾寫出以天下為己任的抱負

12. 下列四則新聞「」中的詞語，何者也使用了相同的技巧？
- (A)「日傳意外」！日本鹿兒島發現八頭擱淺鯨魚
  - (B)時序入秋，旅行社推出奧萬大「楓華萬千」的賞楓專案
  - (C)棒球場上，為了幫球員打氣，球迷們搖旗吶喊，聲勢「氣蓋山河」
  - (D)網路發達，人們在家中就能和世界溝通，可謂：人在一方，「網連世界」
13. 「君子不以口譽人，則民盡忠勸善。故君子問人之寒則衣之，問人之飢則食之，稱人之美則<sup>①</sup>爵之。」<sup>①</sup>爵：予以官位
- 由這段話可知，為政者對待人民的原則應是下列何者？
- (A)循循善誘的教化
  - (B)公平公正的賞罰
  - (C)具體實惠的行動
  - (D)無微不至的關懷
14. 「如果我們以人文關懷角度切入，不難發現囤積者的生命都承受著失落與喪慟。囤積，其實是一種無法割捨的情感阻礙。只有透過囤積，他們以為自己並未失去什麼。所以從這個角度來看，囤積者實際上無法處理的，是關於□□。」根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？
- (A)分離
  - (B)收納
  - (C)時間
  - (D)理想
15. 「『饕餮』是一種古代怪獸，在生物圖鑑與動物園裡找不到，牠和蛟龍、鳳凰一樣，都是虛構的動物，□存在文化裡，□□活靈活現，□□有鮮明的圖樣形象，□繁殖出豐富的語意象徵。」
- 根據文意脈絡，空格處依序填入下列何者最恰當？
- (A)雖／竟然／除了／卻
  - (B)但／可是／僅僅／也
  - (C)只／但卻／不只／還
  - (D)乃／尚且／居然／與
16. 下列關於「幸」的意義，敘述錯誤的是哪一個選項？
- (A)甘心七十且酣歌，自算平生「幸」已多：福分。（唐·司空圖〈修史亭〉三首之二）
  - (B)小人見人之厄則「幸」之：高興。《公羊傳·宣公十五年》）
  - (C)去鄉三十載，「幸」遭天下平：多虧。《文選·江淹·雜體詩·王侍中》）
  - (D)縵立遠視，而望「幸」焉：意外獲得的。（唐·杜牧〈阿房宮賦〉）
17. 部首除了可以查閱字辭典資料外，更可以運用部首涵意掌握字義。下列哪一個部首具有藏匿的意思？
- (A)厂
  - (B)匚部
  - (C)匚部
  - (D)凵部

18. 108年施行的十二年國教課綱較之以往的九年一貫課程有一些新的特色與主張。下列何者不是《十二年國民基本教育課程綱要－國語文領域》的特色或調整？

- (A)語文知識能力轉化為語文素養
- (B)國小每週國語教學時數為六節
- (C)能力指標調整修正為學習表現
- (D)注音符號改為標音符號與運用

題組：閱讀下文，回答第 19-20 題：

厲王虐，國人謗王。召公告曰：「民不堪命矣！」王怒，得衛巫，使監謗者。以告，則殺之。國人莫敢言，道路以目。王喜，告召公曰：「吾能弭謗矣，乃不敢言。」召公曰：「是障之也。防民之口，甚於防川。川壅而潰，傷人必多，民亦如之。是故為川者決之使導，為民者宣之使言。故天子聽政，使公卿至於列士獻詩，瞽獻曲，史獻書，師箴，瞽賦，矇誦，百工諫，庶人傳語，近臣盡規，親戚補察，瞽史教誨，耆艾修之，而後王斟酌焉，是以事行而不悖。民之有口也，猶土之有山川也，財用於是乎出；猶其原隰之有衍沃也，衣食於是乎生。口之宣言也，善敗於是乎興。行善而備敗，其所以阜財用衣食者也。夫民慮之於心，而宣之於口，成而行之，胡可壅也？若壅其口，其與能幾何？」王弗聽，於是國人莫敢出言。三年，乃流王於彘。（《國語·周語上》）

19. 上文，厲王弭謗的方式為下列何者？

- (A)得衛巫，使監謗者，以告，則殺之
- (B)使近臣盡規，親戚補察，瞽史教誨
- (C)使公卿至於列士獻詩，瞽獻曲，史獻書
- (D)得民慮之於心，而宣之於口，成而行之

20. 上文，「國人莫敢言，道路以目」的解釋，下列何者正確？

- (A)因為害怕謀反的秘密走漏，所以國人都不敢講話，而僅在走路時以目光示意
- (B)因為鼓勵人民舉發毀謗者，所以國人在路上都以目光示意，沒有不敢講話的
- (C)因為喜歡議論國家的施政，所以國人在路上除了勇敢發言，還加上目光示意
- (D)因為害怕衛巫舉發而被殺，所以國人走在路上都不敢講話，而僅以目光示意

題組：閱讀下文，回答第 21-22 題：

陸羽《茶經》論水云：「山水上，石泉又上，江水次而井水下。」又「江水取去人遠者，井取汲多者。」其說止於此，未嘗品第天下之水味。張又新《煎茶水記》云劉伯芻謂水有七等，以揚子江為第一，惠山石泉為第二，虎丘井第三，淮水居末。又載羽為李季卿論水次第有二十種，江水居山水上，井水居江水上。二說皆與《茶經》不合。

水味有美惡而已，欲求天下之水一一而次第之者，謬說也。羽之論水，惡①滄浸而喜泉源，故井取多汲者。江雖長，然眾水雜聚，故次山水。惟此說近物理云。

——改寫自歐陽脩〈大明水記〉

①滄浸：水停止不動。

21. 根據本文，下列敘述何者最恰當？

- (A)張又新將天下的水按水質分成二十種
- (B)歐陽脩按水源的遠近和高低評定水質
- (C)在《煎茶水記》中，張又新反駁劉伯芻看法
- (D)依《茶經》論水的標準，揚子江優於虎丘井

22. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最恰當？

- (A)首段提出各家之說，末段表明作者的觀點
- (B)首段評比水質高下，末段以各家之說佐證
- (C)首段引述《茶經》的說法，末段舉各家之說駁斥
- (D)首段分論不同水源的特性，末段以取水標準總結

題組：閱讀下文，回答第 23-25 題：

做詩人要有巨大的勇氣。詩集是票房毒藥，路人皆知，堆滿倉庫的滯銷詩集，不斷要支付租金、耗蝕成本，最經濟的辦法竟是，送進碎紙機當做廢紙處理掉。票房使出版商在出版詩集時有著從事慈善事業的光環，使詩人有被救濟的幸福感。缺乏知名度的青年詩人，期待出版詩集，無異期待一記耳光。我雖不乏出版界的朋友，卻覺得開口請對方出版詩集，簡直是謀害。

在富裕的社會，要求人安貧樂道實在不近人情，但「詩窮而後工」，抑鬱固然有礙健康，貧困孤獨卻常常成就一個詩人。歷史上像王梵志這樣活潑快樂的詩人十分罕見，憂鬱孤寂似乎才是他們共通的氣質。

詩人是適合寂寞的。詩人最缺乏的，恐怕也是寂寞。在臺灣社會，詩人所組成的社團自成一個擬國度，彼此之間，紛爭不斷，情況很像金庸的武俠世界。

各個詩社如同各大門派，大家各據山頭，壁壘分明，頗有爭奪「武林盟主」的態勢。雖然一切的是非只能是「茶杯裡的風波」。

可能很多人覺得，這世界少了詩人會安靜些。

現實世界中，詩人的窘狀略如波特萊爾筆下的信天翁，這種大海鳥本是雲霄的君王，「來往於暴風雨中且嗤笑弓手」，一旦流落在充滿叫罵的地上，那巨大羽翼不但妨礙行動，也使牠顯得滑稽萎弱，被水手們玩弄取樂。

詩人最難堪的不是遭商品市場遺棄，而是被蠢人嘲弄。蠢人加上權勢，剛好可以形成烏雲，烏雲流行，總是遮掩星空。然則烏雲得到暫時的演出，卻無損星空的燦爛。

高瞻遠矚的詩人不會汲汲於登臺表演，他可以在烏雲的幕後保持寂寞，在黑暗而高遠的蒼穹發光發亮。詩人應該減少做人情和打知名度，應酬只會傷害創作生命，他應該增加孤獨的時間，平靜面對自己，聆聽在熱鬧中聽不見的聲音，那來自心靈與智慧深處的迴響。詩人最大的美德是作好詩，不必急著當理論家，吹捧自己的作品；也不必當編年史家，趕緊把自己編進文學史裡。

——改寫自焦桐〈論詩人〉

23. 文中提及波特萊爾筆下的「信天翁」，意在凸顯詩人的哪種處境？

- (A) 空有遠大的理想，但疏於實踐
- (B) 在現實中不被理解，遭人嘲弄
- (C) 常幻想自己有被救濟的幸福感
- (D) 因缺乏知名度，故須吹捧自己

24. 根據本文，下列何者最符合作者的觀點？

- (A) 出版業仍應出版詩集，提升文化水準
- (B) 閱讀詩集，可以淨化一般讀者的心靈
- (C) 詩人應該傾聽自己，回歸內心的世界
- (D) 詩社須舉辦論壇，以改善社會為己任做詩人要有巨大的勇氣。

25. 下列何者並非本文所使用的寫作手法？

- (A) 自問自答
- (B) 對比互襯
- (C) 引證事例
- (D) 運用比喻

## 二、寫作 30 分，(請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於答案卷上由左而右、由上而下、橫式書寫)

在閱讀方式多元化的今天，你可以透過手機、電腦、平板等電子設備，在寬廣無垠的網路空間中汲取知識；你可以借助多媒體技術，“悅讀”有形有色、有聲音有影像的中外名著；你也可以繼續手捧傳統的紙質書本，享受在墨海書香中與古聖今賢對話的樂趣……。

現代人渴求新知，眼界開闊，個性鮮明，在閱讀方式的選擇上不拘一格。請以自己的閱讀方式，結合個人的體驗和思考，談談“我的青春閱讀”。

### 三、綜合題 20 分

#### (一)

有一位年輕畫家，在還沒成名前，住在一間狹隘的小房子裡，靠畫人像維生。有一天，一個富人經過，看他的畫工細緻，很喜歡，便請他幫忙畫一幅人像。雙方約好酬勞是一萬元。

一個星期後，人像完成了，富人依約前來拿畫。這時富人心裡起了歹念，欺侮他年輕又未成名，不肯按照原先的約定付給酬金。富人心中想著：「畫中的人像是我，這幅畫如果我不買，那麼，絕沒有人會買。我又何必花那麼多錢來買呢？」於是富人賴賬，他說只願花三千元買這幅畫。青年畫家傻住了，他從來沒碰過這種事，心裡有點慌，費了許多唇舌，向富人據理力爭，希望富人能遵守約定，做個有信用的人。「我只能花三千元買這幅畫，你別再囉唆了。」富人如此說，因為他居上風，「最後，我問你一句，三千元，賣不賣？」青年畫家知道富人故意賴賬，心中憤憤不平，他以堅定的語氣說：「不賣。我寧可不賣這幅畫，也不願受你的屈辱。今天你失信毀約，將來一定要你付出二十倍的代價。」「笑話，二十倍，是二十萬耶！我才不會笨得花二十萬買這幅畫。」「那麼，我們等著瞧好了。」青年畫家對悻悻然離去的富人說。

經過這一個事件的刺激後，畫家搬離了這個傷心地，重新拜師學藝，日夜苦練。皇天不負苦心人，十幾年後，他終於闖出了一片天地，在藝術界上，成為一位知名的人物。至於那個富人，自從離開畫室後，第二天就把畫家的畫和話淡忘了。

有一天，富人的好幾位朋友不約而同的來告訴他：「有一件事好奇怪喔！這些天我們去參觀一位成名藝術家的畫展，其中有一幅畫中的人物，跟你長得一模一樣，標示價格二十萬，不二價。有趣的是，這幅畫的標題竟然是《賊》。」富人好像被人當頭打了一棍，他想起了十多年前畫家的事。眼看這件事對自己的名譽傷害太大了，他立刻連夜趕去找那位畫家，向他道歉，並且花了二十萬買回那幅人像畫。

這個年輕人名叫「畢卡索」。

1. 依照事件發生的先後，排出正確的順序。

ㄅ、畫家不賣畫給富人	ㄆ、富人向畫家道歉，買回人像畫
ㄇ、經過苦練畫家終於成名了	ㄇ、畫家幫富人畫人像畫
ㄏ、富人不守信用	

- (1) ㄅ→ㄇ→ㄅ→ㄆ→ㄇ  
(2) ㄅ→ㄆ→ㄇ→ㄇ→ㄅ  
(3) ㄇ→ㄅ→ㄅ→ㄇ→ㄆ  
(4) ㄇ→ㄇ→ㄅ→ㄅ→ㄆ。



2. 在富人向畫家買畫的過程中，畫家的心情變化順序為何？
- (1) 慌張→氣憤→傷心→奮發圖強
  - (2) 氣憤→奮發圖強→傷心→慌張
  - (3) 奮發圖強→氣憤→慌張→傷心
  - (4) 傷心→氣憤→慌張→奮發圖強
3. 這篇文章的主旨在表達什麼？
- (1) 畢卡索是個心胸狹窄的人
  - (2) 畢卡索奮鬥的小故事
  - (3) 畢卡索學畫的過程
  - (4) 畢卡索開畫展是為了給富人一個教訓。
4. 你覺得畢卡索具有何種特質？請從文章中找到一句話來支持你的看法。(5分)

## (二)

旅行，有時可以跟蒐集品之旅畫上等號，而且有一樣東西你不能不蒐集，那就是地圖。地圖可以幫助我們快速掌握一個城市的前世今生。

不妨先找出一張城市的街道圖。上頭的街道線條如何？如果都是直楞楞的，這應該是個經過刻意建造，而非自然發展的城市。這些線條表現了計畫、秩序，也顯示維持秩序的權力。看看美國華盛頓特區的街道圖便可以了解：所有筆直的大街，最後都輻集於一個焦點——白宮。但當你看到彎彎曲曲的線條，線條匯集之處標示十字架或圓圈圈，你大概來到了歐洲的小城。因為當地小城的街道是順著市民需要而發展，日常活動的廣場或教堂自然成為城市的重心。

如果你拜訪一座大城市，通常還可以找到它的地鐵或電車路線圖，以及購物地圖。兩相對照之下，對當地的近期發展就有更多的了解。以馬來西亞首都吉隆坡為例，街道圖上線條最密集的地區是巴生河和莪麥河交會的沿岸，也是城市發源之處，但從購物地圖來看，全市三十幾家百貨公司有三分之二坐落在更外圍的地帶，可見這是個因經濟快速發展而不斷擴張的都市。

對於喜歡自己上路的人，地鐵圖配上街道圖，是最方便規畫路線的方式。背包客通常會從地鐵圖上選擇三或四個有多條路線交會的大站，再以車站為中心畫出方框，凡是落在其中的觀光點，就是旅遊行程中考慮的目標。

當旅途開展後，地圖也能成為個人蹤跡的寫真集。例如到了巷弄如雲的威尼斯，不妨將地圖上線條密集的地區局部放大，自己鑽進巷弄間探奇一番，將發現的趣味小店、有特色的建築、不起眼但是手藝不錯的餐館標示上去，就成為一張獨一無二的紀念地圖了。即便到了一個地方，若能選擇一條街道，把自己當成繪製地圖的人，只消半個小時，你就會發現自己看到了比平時走馬看花更多的景物。

改寫自孫秀惠〈旅行，從地圖開始〉

1. 文末「即便到了一個地方，若能選擇一條街道，把自己當成繪製地圖的人，只消半個小時，你就會發現自己看到了比平時走馬看花更多的景物。」這段話主要是說明旅遊時應抱持什麼態度？
- (1) 詳擬計畫，避免遺珠
  - (2) 心情閒適，放慢腳步
  - (3) 多加留心，深入觀察
  - (4) 入境問俗，體會差異
2. 根據本文，下圖所繪最可能是下列何者？
- (1) 因經濟發展而快速擴張的都市
  - (2) 街道輻集於政治中心的大都會
  - (3) 街道順市民之需而發展的小城
  - (4) 經過精心規畫而建造的新市鎮



3. 根據文章內容，作者提及可從地圖中看到的內容，**不包含**那一種內容？請簡要回答。(5分)

試題至此為止