

114資優教材教法暑期暖身操

單元名稱		教學對象	
教學領域		教材來源	
教學者		教學節次	本單元第 節

壹、課程設計理念

1. 為何挑選這個單元？為何5年級的資優生**需要學習**這個單元？這個單元對這個領域的素養有何重要性？（請依據12年國教課綱素養指標說明）
2. 為何認為這樣的設計**適合挑戰**資優生的學習能力？
3. 這個單元學習可以**發展/提升/改變**資優學生的那些素養/能力/才能？**回應個別差異**？
4. 這個單元設計的**獨到之處**為何？和普通教育/身心障礙的教學有何不同？

貳、課程設計架構圖

一、關鍵概念

- (1) 從12年國教素養導向課程綱要選擇單元內容中**值得**資優生學習的關鍵概念；
- (2) 說明這個關鍵概念對資優兒童學習的重要性。
- (3) **分析這個概念的相關內涵（概念圖-縱貫(跨年段)與橫向(跨學科)的連結）**；

二、學習目標

學習內容	
學習表現	
學習目標	

參、預期結果

一、對學習目標與結果的具體想像

對資優生學習關鍵概念後的**學習目標與結果期待**，提供一個大師作品為例，或者自己試做一份，請注意此處「一定要有關於你課程內容最後的成果圖片」

二、學習結果的評量方式

1. 規格

要	不要

2. 規準

層次 向度	L1重做	L2接近目標	L3可發表	挑戰

肆、資優生學習需求評估與區分調整

1. 資優生學習需求評估

資優生別名	一般資優學習特質	對應學習規準的層次	個人專長興趣和學習風格	區分性學習需求調整

2. 區分教學策略的調整說明

伍、教學重點與流程

一、各節重點

節次	教學重點

二、第__節詳細教學流程(格式不拘，找你習慣的教案方式書寫)

特殊教育師資類科 資賦優異類 教學設計評估檢核表

單元名稱		設計者：					
評分日期		評分者：					
檢測指標	評估重點	評估結果					具體證據及理由說明 (請明確指出哪個地方或是哪些思考回應該評量標準)
		具獨特性 5	具挑戰性 4	可接受性 3	完整呈現 2	呈現部 分 1	
UbD 逆向設計	1.2教學與評量符合逆向設計的重要概念與步驟。						
	1.3預期的學習成果能強化關鍵概念且有助於持續學習。						
	1.4以具有刺激思考效果的重要問題構思關鍵概念。						
	1.5教師需設定足以展現學生學習成效的證據。						
DI 區分設計	2.2把重要的基本知識理解與技能培養作為全體學生學習的目標。						
	2.3預期所有學生致力於高層次思考與推論。						
	2.8教師設計的任務挑戰能使學生持續學習且要求學生善用重要的基本概念及技巧理解預期的學習成果。						
評量	3.1教師透過評量傳達高品質的回饋幫助學生進步及鼓勵學生成功。						
	3.2明確訂定學習目標及其標準評量學生表現						
特色							

- 完成度：依據上述說明，充分表達自己的想法；
- 符合基本原則：依據上述說明，符合資優生特殊學習需求的考量；
- 符合挑戰性原則：學習內容對資優生具挑戰性，充分讓學生發揮問題解決能力，學習結果可展現資優生獨特創造力；
- 符合獨特性原則：整體設計獨具巧思，具有個人對資優教師教學的理想風格。

特殊教育師資類科 資賦優異類 教學設計評估檢核表

單元名稱		設計者：					
評分日期		評分者：					
檢測指標	評估重點	評估結果					具體證據及理由說明 (請明確指出哪個地方或是哪些思考回應該評量標準)
		具獨特性 5	具挑戰性 4	可接受性 3	完整呈現 2	呈現部 分 1	
UbD 逆向設計	1.2教學與評量符合逆向設計的重要概念與步驟。						
	1.3預期的學習成果能強化關鍵概念且有助於持續學習。						
	1.4以具有刺激思考效果的重要問題構思關鍵概念。						
	1.5教師需設定足以展現學生學習成效的證據。						
DI 區分設計	2.2把重要的基本知識理解與技能培養作為全體學生學習的目標。						
	2.3預期所有學生致力於高層次思考與推論。						
	2.8教師設計的任務挑戰能使學生持續學習且要求學生善用重要的基本概念及技巧理解預期的學習成果。						
評量	3.1教師透過評量傳達高品質的回饋幫助學生進步及鼓勵學生成功。						
	3.2明確訂定學習目標及其標準評量學生表現						
特色							

- 完成度：依據上述說明，充分表達自己的想法；
- 符合基本原則：依據上述說明，符合資優生特殊學習需求的考量；
- 符合挑戰性原則：學習內容對資優生具挑戰性，充分讓學生發揮問題解決能力，學習結果可展現資優生獨特創造力；
- 符合獨特性原則：整體設計獨具巧思，具有個人對資優教師教學的理想風格。

貳、教師課程意識覺察層次表

填寫者：

日期：

層次						
向度		低度覺察	有感知	有方向	有意識性	有主體性
教師對自身角色的覺察	課程設計動機 教師面對挑戰或改變的心態，以及自我成長的驅力。	課程設計時缺少動機，進行課程設計的理由源自於被動決定、被支配與要求，如上級規定。	感受到環境的需求，為得到獎勵或是避免壓力，因而有改變的動機，偏向外在動機。	除外在動機外，亦出現為滿足好奇心，以及取得認同的個人內在動機。	主要由內在的互惠感及認同的內在動機驅動，追求共好，期待透過自己和同事的努力，共同給予學生集體的影響。	了解教師角色附予己身的責任感，自身的內就成就動機，驅動教師透過內省不斷的尋找專業成長的契機。
	教師價值信念 對文化主體的價值肯定及自身願景	沒有特定的價值信念	未經思考的價值信念。	有自身的價值信念，能肯定自我的專業文化。	清楚理解課程與教學對自身的意義，有完整的價值信念，但亦能尊重其他專業文化的主體性	具備靈活協調的個人信念，能整合其他專業領域及自身專業教育文化。
	資優教育理論概念的理解 資優教育派典的理解，包含了資優教育的目的、歷史背景、理論	對資優教育專業不感興趣，經過師培的訓練，有一定的資優教育專業能力，能夠背誦課本上的知識，但無法與教育現場相互印證。	從教育現場中，覺察到當前的資優教育派典的改變，但無法具體說明轉變之處，對於資優教育的理解處於資料蒐集或人云亦云的狀態。	對於目前資優教育的主流派典有所覺察，並能具體的陳述，且對於其中的內涵有個人性的理解詮釋。	認識資優教育中的不同派典，且能了解其中的遞嬗情形，意識到目前派典出現的理由及價值。	基於對資優教育文化的理解，從派典的角度思考資優教育未來可能的走向。
	個人特質 融合了自身成長歷程(家庭、專業訓練)所內化的個人思考模式與風格	習慣在既訂的框架下行動，很少覺察與展現個人特質	基於對權威的服從(如專家、課綱內容)，對課程概念可能採取全然附和方式因應，很少展現個人特質。	過於強調課程設計形式上的符應，缺乏個人性的詮釋。	整合新的課程理論與過去經驗，開始嘗試進行個人性的詮釋並轉化為課程實踐。	對課程理論形成個人的內在性詮釋，並有精準且獨到的見解，能思考另類變通方案或更明確的實踐方式。

層次 向度		低度覺察	有感知	有方向	有意識性	有主體性
教師對課程掌握的覺察	對學科本質的掌握 核心概念	對於學科的事實、內容、概念的理解一知半解，以既定的課本教材照本宣科。	透過他人對資訊的整理或是簡要的概念說明，獲取學科中的內容、事實、概念。	對於學科的內容、事實、概念的掌握程度高，但未能對該知識體系建構出自身的理解。	對學科的本質完全掌握，並對該知識體系發展出自身的理解詮釋。	自主檢視相關領域的新發展。
	對資優課程教學的掌握 對課程/教學原理、方法、策略應用的掌握與判斷	課程設計上可能隨機出現符應資優教育價值的課程。但整體而言仍習於如技術工人般，照本宣科，按表操課。教學上採用填鴨式的教學模式，以課程進度完成為作為教學首要任務，單向式的知識灌輸。	開始採取行動蒐集課程理論的資料，將新的概念視為應用工具或是單純訊息，但迴避精細的意見或解釋，以舊經驗或一知半解的新概念設計課程。教學上主要仍以填鴨的單向式教學為主，但新的課程模式或策略開始隨機零星的出現在課程中。	在課程設計上關注課程理論的理念與脈絡，但對於課程理論限於知識性、概念性的認知，並重視伴隨理論而發展的課程模式。在教學上重視形式上與概念的符應，能依照「步驟」或將課程模式進行些許的「微調」教學。	課程設計上，能將各種課程理論的要素轉化為自身的思考模式，以此作為解決教學問題的操練腳本，使理論內涵成為一種表達教學思維與學習品質的心智工具。 在教學上對於教學的原則、策略形成的脈絡有全盤的理解，在教學實施時重視神似更甚於形似。	課程設計思維及教學策略的應用，都能展現教師自身對於教育全貌的理解，展現以一為多（part is all）的出入能力。教學上能緊扣資優素養（ENA）：道德關懷（Ethic）、卓越成就（Excellent）、學習熱忱（Engagement），整合各項理論內涵，形成自身的專業特色。
	對學科教學的掌握 依據學科特性將知識以有效的教學法進行轉化	對該任教科目的理解與行動皆受限於課本教材，未能展現自我專業理解的特殊性。	出現跳脫既定教材框架的課程教學設計，但缺乏對該學科本質及教學策略的理解，仍以舊有經驗轉化進行課程及教學設計。	教師能掌握該學科的本質及教學策略，符應該學科理論框架的要求，設計課程教學，自身對該學科課程與教學的嘗試，並改動「部分」的課程模式，結合所學的課程概念，轉化為教學實踐。	能夠依學科特性，靈活選用或是整合不同的課程策略，轉化為有效的教學實踐。	樹立該學科的課程教學典範，透過自身的理解進行再創新，讓知識的轉化與詮釋更為精準多元。
	對課程與教學的批判 對教學理由、價值、成效、課程內容或是自身課程運作的批判反思	未能展現對知識內容的個人詮釋及內容取捨上的判斷。	僅表現出對於新概念或是知識的主觀感受，舊的視框與新的概念仍十分疏離，未能產生對於知識內容的個人批判。	對於課程的省思與批判偏於表面，未能更進一步思考課程內容覺察中，各向度的互動關係。	對知識的價值體系形成個人性的批判，在課程中能透過不斷的探究、對話，澄清並形塑學生的價值信念。	意識到知識內容中，文化再製所形成的不公與問題，以實際的行動引導學生轉化或澄清。

層次		低度覺察	有感知	有方向	有意識性	有主體性
向度						
對學生的覺察	<p>學生特質與課程的連結</p> <p>對學生學習態度、風格、興趣、個人特質、能力、家庭背景及先備經驗殊異性的覺察，並以之作為設計課程的考量。</p>	<p>技術導向，重視教材是否教完更甚於對學習者特質的關注。</p>	<p>課程本位導向，重視學生完成活動後的作業成果，可能與學生特質脫節。</p>	<p>教師本位導向，重視課程的發展及學生學習歷程該如何被設計與建構的技術。</p>	<p>學習者本位導向，能考量學生特質，實施區分性教學，使學習對學生個人產生意義性的連結，並重視學生學習成效，以及課程有效性的評鑑。</p>	<p>學習者本位導向，與學生共同找到專業成長的路徑，教學的考量與學生的成長願景結合，更重視學生道德關懷（Ethic）、卓越成就（Excellent）、學習熱忱（Engagement）的整合能力。</p>

參、省思與展望

此項作業將以訪談的方式進行，本次使用的器材為Rode Caster pro II，請同學務必先熟悉器材操作，二或三人一組進行訪談，單次訪談於10分鐘內結束。訪談大綱應包含(但不限)以下內容，因此下列的問題答案同學可以不用寫下來，但一定要先想好。

訪談稿

(一)關於我

1. 自我介紹

2. 你覺得自己應該會是一個什麼樣的老師

3. 為什麼修這門課

(1) 成為資優教師，考慮大五選擇實習資優組；(2) 完成資優學分，取得資優教師證；(3) 出於好奇/興趣；

(4) 其他原因：_____。

4. 你想去哪所學校實習或是我想跟哪個老師學?為什麼?

(二)關於課程

1. 以你的課程為例，三句話內說完你覺得該領域的學習最重要的是什麼?

2. 你設計的單元課程中，你最得意的地方在哪裡?最難突破的地方在哪裡?

(三)關於學生

1. 說一個你印象深刻的學生

2. 資優生在你這門課程「最棒的成果展現」具體來講會是什麼